

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Магнитогорска
(МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска)

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2»
Протокол №
от «августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
«августа 2022 г.
Директор
МБУДО «ДШИ № 2»
_____ Е.А. Галюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
5(6) лет обучения

Магнитогорск 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»	7
3. Учебный план	9
4. Календарный учебный график	12
5. Программы учебных предметов	13
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы	16
7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности	17
8. Программа методической деятельности	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» 5(6) лет обучения (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №2» города Магнитогорска (далее - Школа). Программа разработана и утверждена Школой самостоятельно (на основании 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» часть 5 статьи 12) с учетом данных Рекомендаций, а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, является нормативно-управленческим документом Школы, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ). Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,
- духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Миссия Школы. Цели и задачи программы.

Миссия «ДШИ №2» заключается в воспитании Человека культуры, способного к саморазвитию и самоадаптации в изменяющемся мире. Отсюда приоритетной целью школы является построение мира образования детей, в котором они образуют себя как успешную в жизни личность — носителя общечеловеческих ценностей. Самодвижение любого участника образовательного процесса школы обеспечено наличием пространства выбора сфер деятельности, ориентированных на развитие личности. В образовательном пространстве школы субъект образовательной деятельности ориентируется на один из собственных путей движения, а также на свои ценностные предпочтения. Он сам строит свою образовательную траекторию, согласуя свои действия с действиями других участников образовательного процесса. Сферы деятельности являются условиями, позволяющими инициировать внутри них новые виды деятельности. Таким образом, происходит своеобразное обогащение содержания образования за счет творческого потенциала субъектов образовательной деятельности.

В основу образовательной программы положена главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества. Назначение программы связано с обеспечением прав детей на дополнительное художественное образование, гарантии полноценного развития каждого учащегося в процессе получения образования в сфере культуры и искусства

Основная цель образовательной программы – оптимизация условий функционирования школы на новом временном этапе с учетом изменений в образовании и современными общественными тенденциями для обеспечения нового качества образования.

Следовательно, необходимо создание оптимального сочетания педагогических основ, условий и технологий, при которых возможно сочетание индивидуальной творческой самореализации учащихся с одновременным достижением ими новых образовательных результатов.

Для того чтобы этот процесс состоялся, необходим комплекс условий и стимулов, позволяющих субъекту включиться в деятельность по самоорганизации на основе творческого поиска:

- **организационные** - обеспечивающие проектирование содержания, технологий и результатов изучения отдельных дисциплин, разработку мониторинга качества образования и др.;
- **ценностно-педагогические** – включающие повышение профессиональной компетентности педагогов, мотивацию преподавателей к деятельности, основанной на понимании значимости самореализации учащихся;
- **социокультурные** – обеспечивающие диалектическое соотношение между процессом обучения и социализации на основе принципиально новых взаимоотношений субъектов образовательного процесса, а также отношений с другими социальными институтами общества;
- **психофизиологические** – обеспечивающие создание комфортной, творческой атмосферы в учреждении дополнительного образования, обеспечивающие актуализацию и сопровождение развития творческого потенциала всех участников образовательного процесса с ориентацией на здоровьесберегающие технологии.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, а также возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации Программы составляет 5(6) лет. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ (свидетельство об обучении), форма которого разработана Школой самостоятельно.

При реализации Программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определено Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Уровень профессиональной компетентности педагогических работников соответствует необходимым требованиям.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДОП, использования передовых педагогических технологий.

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам
- учебно-методические комплексы по отдельным предметам
- методическое сопровождение учебных программ (методические разработки, рекомендации, сборники, электронные пособия и др.)
- журналы учебных занятий по предметам
- дневники и индивидуальные планы учащихся и др.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ДОП, который включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» оснащены роялями или фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями; кабинет «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» дополнительно укомплектован ноутбуком, проектором, экраном.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Планируемые результаты обучения по программе должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях по учебным предметам:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие, изучение основных технических исполнительских приемов хорового пения;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного исполнения;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Учебный план

Учебный план определяет состав образовательных областей и отражает порядок и последовательность изучения учебных предметов.

Учебный план включает в себя следующие предметные области и учебные предметы:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки

- Коллективное музицирование (хор)

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

2.1. Сольфеджио

2.2. Слушание музыки

2.3. Музыкальная литература

Учебный предмет по выбору:

Музицирование*

- индивидуальное сольфеджио
- инструмент

* Музицирование предполагает развитие творческих навыков:

- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху;
- элементарные навыки игры в ансамбле.

В качестве формы промежуточной аттестации по предмету «Хор» проводится зачет по творческим навыкам.

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства**

«Хоровое пение»

Срок обучения (1 год*) 5 лет

(для обучающихся, поступающих в возрасте с 5-10 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам						Экзамены проводятся в классах
		I(0)**	I	II	III	IV	V***	
1.	Хор	1	3	3	3	4	4	I(0)
2.	Сольфеджио	-	1,5	1,5	1,5	1,5	2	V
3.	Музыкальная грамота	1	-	-	-	-	-	
4.	Шумовой оркестр	1	-	-	-	-	-	
5.	Ритмика	1	-	-	-	-	-	
6.	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	-	0,5	0,5	
7.	Слушание музыки	-	1	-	-	-	-	
8.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	
9.	Музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	1	1	1	V
10.	Предмет по выбору****	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
	Всего:	5	6,5	6,5	7,5	9	9,5	

*Для обучающихся, поступающих в возрасте с 5-6 лет в I(0) классы срок обучения составляет 1 год.
Для обучающихся, поступающих в возрасте с 7-10 лет срок обучения составляет 5 лет.

** Продолжительность уроков по групповым дисциплинам для I(0) классов составляет – 30 мин.

*** Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Примерный перечень предметов по выбору: народное творчество, музыкальный инструмент, композиция, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, музицирование**** и др.

**** Музицирование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом

Примечания

к учебному плану по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Срок обучения (1 год) 5 лет

(для обучающихся, поступающих в возрасте с 5-10 лет)

1. Количественный состав групп по ритмике, музыкальной грамоте, шумовому оркестру, музыкальной литературе, сольфеджио, слушанию музыки в среднем 6-10 человек.

2. Количественный состав групп по хору в среднем 8-12 человек, по ансамблям в среднем от 2 до 8 человек.

3. Время, отведенное по учебному плану на хор, может быть использовано как на групповые, так и на сводные занятия в соответствии с планом работы отделения хорового пения.

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами и для сводных занятий хоров

- для проведения занятий по «предмет по выбору» (сольному пению, вокальному ансамблю и др.) и «музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, ударные инструменты).

Программы учебных предметов

Учебные предметы исполнительской подготовки:

Коллективное музицирование – хор

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- Сольфеджио

- Музыкальная литература

- Слушание музыки

Учебный предмет по выбору:

- индивидуальное сольфеджио

- другой инструмент

- сольное пение

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Положения о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения.

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: - систематичность,

- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность.

Система текущего и промежуточного контроля качества обучения обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- обеспечение целостного и полного усвоения содержания образовательных программ;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организацию самостоятельной работы обучающихся с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

Текущая аттестация обучающихся - это аттестация, проводимая в течение учебного периода (четверти, полугодия, года). Основная цель - систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентации; анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий учителю и ученику своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению. Текущий контроль важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущей аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале с «+» и «-». Текущая аттестация обучающихся включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы обучающихся, осуществляется регулярно в счет аудиторного времени, отведенного на соответствующую учебную дисциплину как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии.

Текущий контроль знаний может иметь следующие формы:

- устный опрос;
 - письменная работа;
 - академический концерт;
 - прослушивание;
 - проверка выполнения письменных и устных домашних заданий;
 - контрольная работа
- ;- тестирование;
- коллоквиум;
 - технический зачет;
 - зачет по различным навыкам;
 - оценка выступления учащихся на конкурсах, фестивалях, концертах, конференциях;
 - оценка исследовательской деятельности учащихся, выступлений на фестивале презентаций по музыкальной литературе, слушанию музыки и др.

Текущая аттестация обучающихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность обучающихся в рамках Школьной 16 филармонии,

воспитательную внеаудиторную работу, в т.ч. посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств ограничено экзаменами по «Музыкальному инструменту» и «Сольфеджио» (согласно учебного плана).

В качестве средств промежуточной аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления, коллоквиумы, оценка выступления учащихся на конкурсах, фестивалях, концертах, конференциях; оценка исследовательской деятельности учащихся, выступлений на фестивале презентаций по музыкальной литературе, слушанию музыки и др. Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыкальный инструмент (сольное пение)» являются выступления на академических концертах, сольных концертах.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям, задачам программы и её учебному плану.

Освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ завершается итоговой аттестацией выпускников. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по специальному предмету «Музыкальный инструмент» и по сольфеджио (письменного и устного)

Предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт, сольный концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

Критерии обученности по учебному предмету «Хоровое пение»

5 («Отлично»)

- 1) Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- 2) отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- 3) хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- 4) использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («Хорошо»)

- 1) Программа соответствует году обучения;
- 2) грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- 3) небольшое несоответствие темпа;
- 4) недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («Удовлетворительно»)

- 1) Программа не соответствует году обучения;
- 2) при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- 3) технические ошибки;
- 4) характер произведения не выявлен

2 («Неудовлетворительно»)

- 1) Незнание наизусть нотного текста,
- 2) слабое владение навыками игры на инструменте,
- 3) плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. Более конкретные критерии оценивания содержатся в учебных программах конкретных предметов.

7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Преподаватели и концертмейстеры МБУДО «ДШИ №2» должны осуществлять творческую, культурно – просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовнонравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (МКО, консерватории, картинной галереи, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, МаГК; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также региональных особенностей и традиций школы;

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Основная идея творческой и культурно-просветительской деятельности: воспитание есть взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности:

1. обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
2. апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
3. поддержка высокого уровня исполнительского мастерства творческих коллективов МБУДО «ДШИ №2» г.Магнитогорска;
4. пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного искусства средствами детского концертного исполнительства;
5. организация содержательного досуга учащихся ДМШ, детей и подростков города;
6. социальное партнерство с образовательными и др. учреждениями города, области, региона;
7. расширение эмоционально-чувственной сферы детей через приобретение опыта сострадания, сочувствия, сопричастности как основ духовности человека;
8. становление корпоративной культуры между взрослыми и детьми;
9. патриотическое воспитание ребенка как основа его будущей гражданской позиции;
10. укрепление связей «Семья – Школа» через различные формы семейного воспитания;
11. создание условий для самореализации каждого ребенка, независимо от его природных способностей, возможности через различные виды творческой деятельности

12. пропаганда детского музыкального творчества, формирование положительного имиджа школы через средства массовой информации.

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных, фестивальных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Показателями развития личности выпускника МБУДО «ДШИ №2» как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств;
- готовность к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ, отдельных областей знаний с учётом склонностей и сложившихся интересов;
- способность к самоопределению и самореализации в сложном мире личностных и профессиональных отношений;
- коммуникабельность, толерантность, умение общаться и ориентироваться на согласование различных позиций и точек зрения, наличие собственных убеждений, способности аргументированно высказать свою точку зрения, выслушать и понять другого человека, уважая его личность;
- мобильность, социальная активность, умение адаптироваться в социуме;
- высокий уровень культуры:
- умение контролировать себя, быть сдержанным, тактичным, воспитанным, уравновешенным; владеть культурой речи, чувством эстетической меры, вкуса, знать и соблюдать традиции, этикет;
- творческая направленность, характеризующаяся гибкостью и критичностью мышления, любознательностью, целеустремлённостью в развитии профессионального мастерства, способностью генерировать новые идеи, исследовать, предвидеть, создавать.

8. Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией, преподавателями школы в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения в аудиторной и внеаудиторной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Задачи:

- создать психологически совместимые группы преподавателей, способных обеспечить успех будущего дела;
- сформировать несколько уровней управленческой команды на основе добровольности;
- совершенствовать систему стимулирования трудовой активности преподавателей;
- создать условия для развития профессиональной компетенции педагогического коллектива как основы организации качественного образования; создание службы методической поддержки преподавателей;
- профессиональное становление молодых специалистов;
- выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта творчески работающих преподавателей;
- активизация деятельности методических объединений;
- организация работы по повышению квалификации и прохождению процедуры аттестации преподавателями;
- приведение методического обеспечения учебной документации в соответствии с современными требованиями в области дополнительного музыкального образования в сфере искусства и культуры.

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса;
- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта; – программно-методическое обеспечение учебного процесса;
- обеспечение аналитической экспертизы;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива. Таким образом формируется тематика педсоветов. Для полноты реализации планов методической и инновационной работ составлена модель повышения профессионального развития педагогического коллектива. Данная модель повышения профессионального развития педагогического коллектива способствует оптимальной организации методической и инновационной деятельности преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие.

Основные направления:

1.аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2. организационно-педагогическое, направлено на

- обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном, областном уровнях;

- организация и координация работы методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научнометодической, методической и др.);

- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами.

- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опыта, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3. учебно-методическое, направленное на

- методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;

- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

- участие в аттестации педагогических работников.